



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0234 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta alguma qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, mas não explora, com consistência, as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. É uma obra organizada em versos, com ritmos e métricas próprios, fazendo uso de recursos linguísticos – como a onomatopeia – (p. 4). Os versos rimados e o ritmo adequado à leitura em voz alta conferem fluidez e acabamento ao texto. No entanto, a linguagem é pouco atrativa porque não gera suspense. Embora sejam poemas e jogos de linguagem tradicionais permeados pelas adivinhas, a exploração poética das possibilidades do gênero é limitada, pois a obra contém poucas possibilidades composicionais literárias. As rimas são previsíveis (como mola/enrola, rosado/furado, p. 6) e o vocabulário se restringe a características óbvias dos animais (como rabo enrolado que parece uma mola, p. 6), o que resulta em um texto amigável, mas pouco expressivo do ponto de vista literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.4).

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta certa abertura e convida à apreciação estética e a alguma participação criativa na leitura. Logo, começa com um convite à brincadeira e, inicialmente, os versos abrem possibilidades de participação na leitura, atraindo a atenção dos leitores pelo som de alguém que bate à porta: toc-toc-toc (p. 4). O texto é acessível e convida à repetição, podendo gerar envolvimento pela sonoridade e pelo jogo de adivinha. No entanto, o texto vai sendo apresentado de maneira previsível a partir do modo de descrever a figura da personagem porco, abrindo pouco espaço à apreciação estética. A previsibilidade nas descrições e a ausência de surpresa reduzem o potencial de abertura para a imaginação e a recriação por parte do leitor (o leitão é miúdo e cheira a leite, na p. 10, por exemplo). A interação se dá de modo restrito: o leitor adivinha o tipo de porco, mas não encontra brechas para interpretações simbólicas ou inventivas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.4).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	10

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Formada de rimas e ritmos que, inicialmente, geram suspense com as batidas da porta, sugere propor um enigma e um convite à adivinhação (p. 4), mas acaba por restringir-se a fazer caracterizações do porco que dificultam o efeito surpresa das adivinhas (p. 14-16). Ao se limitar a descrever variações de um mesmo animal (porco, p. 6-9, leitão, p. 10-13, porco-do-mato, p. 14-17, e mini porquinho de estimação, p. 18-21) sem explorar elementos que podem dialogar com as culturas infantis, como o humor, a fantasia ou o absurdo, o universo apresentado mantém-se literal e homogêneo, sem ampliação ou ressignificação do cotidiano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.14-16).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	6-9, 10-13, 14-17, 18-21

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O texto é simples, sonoro e ritmado, com rimas que favorecem a leitura em voz alta para as crianças pequenas, como no trecho "SE ANDA EM MANADA, / SEM MEDO DE NADA, / SE SOLTA FEDOR / E SE É VALENTE DE FATO... / É PORCO-DO-MATO" (p. 14-16). Também faz uso do jogo de palavras – corpo/porco; leite/leitão – (p. 6-12) através da combinação de rimas nas estrofes que se desenvolvem como adivinhas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	14-16
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.6-12).

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos sociais ou discriminatórios, mas não possibilita significativa ampliação do repertório linguístico das crianças. As imagens poéticas são convencionais (como rabo de mola, p. 6, cheira à leite, p.10) e as descrições permanecem no campo do senso comum (rosa e grande, p. 6, miúdo, comilão, p.10). As caracterizações do porco são apresentadas com estruturas de frases muito precisas (p. 14-16) e se mostram pouco desafiadoras e interrogativas, afastando-se do que as adivinhas poderiam potencializar - variedade lexical, metáforas ou associações inusitadas. Sem investir nesses elementos, a obra não favorece a ampliação do repertório linguístico das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	6, 10
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.14-16).

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, propondo uma brincadeira com as palavras a partir da métrica e das rimas (p. 4-21), evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas e respeitando a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O tratamento dado aos personagens mantém-se em registro neutro, sem associações a grupos sociais ou culturais. Ainda que não promova reflexões sobre diversidade, igualdade ou pertencimento, também não reproduz estereótipos ou perspectivas excludentes. Dessa forma, a obra se mantém ética e respeitosa, ainda que distante de uma abordagem que amplie a compreensão das múltiplas dimensões da diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	livro completo
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.4-21).

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☒ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, mas permite ao leitor experimentar sensações limitadas, sem brincadeiras com os efeitos de sentido. Ao fazer uso básico de rimas e repetições, o texto ganha musicalidade e pode gerar prazer na escuta de uma leitura em voz alta (como em "E SE É VALENTE DE FATO.../É PORCO-DO-MATO.", nas p. 14-15). É possível identificar recursos ligados às especificidades das adivinhas – pela sonoridade e pelo ritmo das palavras –, porém, a obra está presa às caracterizações do porco (p. 6-20), apresentando descrições previsíveis, gerando pouco efeito surpresa. A exploração poética é superficial: não há jogo expressivo com o som, o ritmo ou o significado das palavras que produza efeitos de sentido ou provoque sensações originais. O texto cumpre uma função lúdica elementar, mas não propicia experimentação estética mais complexa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.6-20).

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético que dialoga com o texto verbal e, em certa medida, ampliam o universo de significação da obra ao atribuir características e comportamentos humanos aos porcos (como a postura antropomorfizada na p. 7) e, por vezes, inseri-los em ambientes domésticos (como o leitão no sofá, na p. 11). Essa opção introduz um leve descolamento da literalidade, mas é conduzida de modo simplificado, com expressões caricatas e traço infantilizado. Na página 11, por exemplo, o leitão aparece sentado em um sofá como uma criança pequena, cercado por janelas tortas, um sol sorridente e um gato, todos desenhados com contornos coloridos com lápis de cor. Após a revelação, na página 13, a nova cena mostra o animal segurando uma mamadeira com a palavra "LEITE" escrita, o que reforça a literalidade e o caráter didático das imagens. Os porquinhos aparecem de forma idêntica nas páginas, reproduzindo o texto escrito: assim aparece tanto o porco miúdo, cheirando a leite (p.12-13), quanto o porco-do-mato, que é diferenciado pelas presas grandes e por ter pelos no corpo, mas é a mesma imagem (p. 16-17). Além de não apresentar mudanças, as ilustrações se mostram literais ao texto verbal. O fundo branco constante e a falta de imaginação na construção dos cenários ou enquadramentos contribuem para um resultado visual pouco estimulante do ponto de vista estético, que reforça a previsibilidade do livro. Assim, embora assegurem clareza e coerência narrativa, as imagens oferecem um repertório estético restrito e limitam a exploração simbólica e poética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.12-13; 16-17).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	7, 11, 13

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva ou criativa para além do texto verbal e não são um convite à imaginação e criação das crianças. Elas são estritamente vinculadas ao texto verbal, como nas imagens em que aparecem o grande corpo do porco (p. 6-9), a manada (p. 14-15) e o porco-do-mato (p. 16-17). A narrativa visual se limita a reiterar o conteúdo escrito, representando, de forma literal, as características mencionadas nos versos. O traço de caráter infantilizado, aliado à presença de elementos decorativos, que ora colocam o porco em ambiente doméstico, como na página 5 e na página 11 (o que se alinha à proposta do TOC-TOC-TOC do título), ora em ambiente externo, como na página 7, sem uma lógica clara, cria um ambiente que oscila entre o previsível e o confuso, deixando pouca abertura à imaginação. Embora as imagens possam despertar simpatia, não funcionam como convite à invenção ou à exploração criativa — apenas reforçam o que o texto já enuncia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p. 6-9; 14-17).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	5, 11, 7

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência, mas sem muita criatividade. Apresentam qualidade na utilização de planos, ângulos, luzes e contraste, apesar da forma padronizada na representação do porco e dos cenários (p. 4-21). O traço singelo e as cores suaves garantidas pelo uso de lápis de cor (evidente na maior parte das massas de cor da p. 5) correspondem ao tom lúdico e despretenso dos poemas, mas a composição visual é pouco variada: os enquadramentos são frontais e se mantêm sempre na mesma escala, o fundo permanece branco em todas as páginas e os cenários se reduzem a elementos ornamentais (evidente na p. 19). A repetição de estrutura e a ausência de experimentação gráfica resultam em um conjunto visual estável, porém de elaboração restrita, que não explora a expressividade da forma nem propõe soluções plásticas criativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.4-21).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	5, 19

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas de um poema autoral, mesmo que com pouca qualidade criativa. O uso de lápis de cor, caneta nanquim e aquarela (evidente na p. 5) dialogam com a leveza do texto em versos e se adequam à proposta de poema autoral voltado às crianças pequenas. Entretanto, esse diálogo ocorre de maneira superficial: as escolhas gráficas não exploram as possibilidades poéticas do traço, da textura ou do ritmo visual. Elas se restringem a uma abordagem mais literal do que literária do tema, detendo-se às caracterizações do porco, apresentadas através das adivinhas elaboradas nos versos da obra em análise, como pode ser visto na aparição do mini porquinho de estimação (p. 18-21). O resultado é um tratamento plástico simplificado e repetitivo, que acompanha o texto sem potencializar visualmente o que ele traz de musicalidade ou potencial lúdico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p. 18-21).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	5

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, mas seu potencial para ampliar o repertório imagético das crianças é limitado. As ilustrações não apresentam estereótipos discriminatórios, uma vez que os personagens são porcos humanizados e o enredo se restringe ao universo animal. Contudo, também não oferecem diversidade estética ou cultural. A representação é homogênea, infantilizada e repetitiva (formas arredondadas, expressões sorridentes, elementos com "carinhas", como na página 7). As ilustrações estão relacionadas unicamente às adivinhas propostas no texto escrito (p. 4-6). Com isso, o repertório imagético oferecido é restrito e pouco desafiador, não contribuindo para o enriquecimento visual das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p. 4-6).

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira pouco complexa, dialógica, nada provocadora e fechada com que o tema é tratado no texto não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A brincadeira de adivinhação visa abrir espaço para a participação das crianças, mas a previsibilidade das respostas e a ausência de ambiguidades reduzem o potencial dialógico. O porco miúdo, que mama e cheira a leite, só pode ser o leitão. (p. 10–12). Cada poema conduz a uma única resposta certa, e as descrições se apresentam de forma pouco criativa, não havendo espaço para múltiplas interpretações ou inferências criativas por parte do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.4).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	10–12

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma pouco criativa e em interlocução limitada com recursos narrativos, poéticos ou imagéticos. Embora o texto adote recursos poéticos, como rimas e repetições, eles são empregados de modo simples e previsível. A interlocução entre texto e imagem é de reforço, e não de expansão: ambos descrevem o mesmo conteúdo, sem criar tensões ou contrastes inventivos que enriqueçam a leitura. As adivinhas são elaboradas sem interrogações explícitas, com rimas e sonoridade, jogando com algumas palavras, como corpo/porco (p. 6-8). A proposta inicial de jogo poético ("Toc-toc-toc, o porco está?", p. 4) não se sustenta ao longo do livro, ficando apenas no título (capa) e na página 4, o que enfraquece a coerência temática e o potencial criativo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	capa, 4
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.6-9).

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Embora apresente previsibilidade através das ilustrações e de algumas rimas (p. 14-16), o tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Restringe-se a revelar pistas de características do porco – que pode ser grande, pequeno, do mato, leitão ou porco de estimação – (p. 6-21). A obra não apresenta mensagens normativas nem conduz o leitor a comportamentos específicos. O conteúdo é descritivo e lúdico, sem intenção moralizante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.6-21).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	livro completo

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, ou oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Ao antropomorfizar os porcos e inseri-los em situações cotidianas, a obra apresenta uma leve aproximação com o universo humano (como o leitão no sofá, na p.11, ou bebendo leite na p. 13), o que poderia favorecer alguma identificação simbólica por parte das crianças, mas essa relação é explorada de modo superficial e sem densidade poética, limitando-se a um jogo de adivinhação que pouco estimula a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmas ou sobre o outro. Assim, embora dialogue, de forma tangencial, com experiências humanas, a obra não amplia, de modo significativo, as referências estéticas, culturais ou éticas das crianças, mantendo-se em um registro lúdico, mas pouco provocador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	11, 13
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p. 6-12).

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais, mas oferece possibilidades um tanto restritas de leitura. O título, Toc-toc-toc, aparece em destaque na capa em relação ao subtítulo, com o tamanho da fonte maior. A letra T (no título e no subtítulo) está em formato de martelo. O texto está legível e em harmonia com as ilustrações. O convite à brincadeira, na frase "vamos brincar?" (p. 4) está realçado pelo tamanho da fonte – pouco maior que o restante dos versos – e pela cor rosa, combinando com a página com riscos na cor rosa. O texto é composto por caixa alta, em uma tipografia decorativa, com traço manuscrito, o que humaniza e o torna esteticamente acessível. Na capa, os nomes da autora e da ilustradora aparecem menores, na mesma tipografia e o título está escrito com uma outra tipografia também decorativa, mas mais prenha, disposta de maneira lúdica. Uma ilustração do miolo ganha elementos para ilustrar a capa, antecipando o estilo do livro. A contracapa, a sinopse, assim como o código de barras encontram-se em moldura que está sempre presente nas ilustrações do livro. A página 2 reúne as informações editoriais, de direitos autorais e a ficha catalográfica. A partir do início da história (p. 4 à 21), as páginas se repetem em um padrão: páginas da esquerda, de número par, trazem textos; e páginas da direita, de número ímpar, trazem ilustrações, sempre dentro de uma mesma moldura que varia de cor. Após o encerramento das adivinhas, há duas páginas (p. 22–23) com textos sobre a autora e a ilustradora, assim como uma fotografia de cada uma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.4).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	capa, contracapa, 2, 4–21, 22–23

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O formato do texto se apresenta legível, bem distribuído nas páginas, facilitando a leitura (p. 6–12), favorecendo a apreciação estética. Os efeitos visuais – combinação das cores, plano, ângulo, luz – estão organizados com coerência, propiciando uma experiência de leitura agradável pelo acabamento estético presentes na distribuição e diagramação textual. Com um projeto gráfico consistente, as ilustrações do livro foram todas posicionadas nas páginas da direita, dentro de uma mesma moldura que varia de cor, o que organiza o conteúdo para facilitar o jogo de adivinha (p. 4–21). O texto, em tipografia decorativa, com traço manuscrito e caixa alta, é posicionado na página, de forma consistente, em diálogo com o traço das imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	4–21
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.6–12).

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão HTML5 – audiolivro narrativo descritivo – tem duração total de 4 minutos e 49 segundos, sendo a leitura narrativa realizada em 1 minuto e 10 segundos (faixa: 01:09 – 02:19). Os elementos acrescidos à obra contemplam os critérios, as categorias e o gênero indicado. A leitura, feita por uma voz feminina com tom amigável, é permeada por efeitos sonoros (como a introdução musical que começa em 00:01, e o som de um porco, como em 01:21) que dão tom lúdico à experiência. A narração da obra contempla os critérios, a categoria e o gênero indicado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	Audiolivro (faixa: 01:09 - 02:19).
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	00:01, 01:21

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita as especificidades do gênero, mas deixa de fora a descrição das imagens, parte integral de um livro ilustrado. O áudio se limita a ler o texto (a partir de 01:14) tal qual está no livro em pdf, pontuando com efeitos sonoros que dão um tom lúdico, mas não adicionam à leitura. Como um livro de adivinha, em uma leitura em sala de aula, supõe-se pausas após as descrições, para que as crianças tenham a oportunidade de adivinhar o porco. No audiolivro, há uma pausa com efeito sonoro após a descrição do porco (01:37), mas nas demais, a leitura é feita de maneira contínua, sem pausas (como para o leitão em 01:53). Há uma repetição na frase “se é bem miúdo” (duas vezes), na faixa 01:42 a 01:46 que não condiz com o texto escrito (p. 10), pois este verso aparece uma única vez.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	Audiolivro (faixa: 01:42 - 01:46).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.10).
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	01:14, 01:37, 01:53

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo descritivo apresenta recursos lúdicos na representação do porco – com grunhidos – (faixa: 01:20 – 01:34) e com outros efeitos de sonoplastia, como o som de mola (01:28), ou o som de porco quando cita o focinho em (01:33), complementando a leitura narrativa, de maneira organizada e harmônica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	01:28, 01:33
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	Audiolivro (faixa: 01:20 - 01:34).

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo descritivo não apresenta vozes robotizadas. A voz que faz a leitura do texto possui características humanas. A narrativa é fluida e interativa com os efeitos sonoros (faixa: 01:26 – 01:41). A entonação da voz não apresenta muitas modificações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	audiolivro completo
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	Audiolivro (faixa: 01:26 - 01:41).

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, cumprindo todos os requisitos de mixagem, equalização e ganho. É possível ouvir e compreender todo o áudio. As passagens de som são equilibradas, combinando efeitos sonoros com a narração, como pode ser verificado nas faixas (01:09 – 02:20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	audiolivro completo
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	Audiolivro (01:09 - 02:20).

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper bruscamente o fonograma. Usa o meio “fade in” – aumentando o som gradualmente – dos recursos de sonoplastia (faixa: 01:04 – 01:15) e “fade out” – sem apresentar interrupções bruscas –, conferindo qualidade ao áudio (faixa: 01:57 – 02:24). O volume dos efeitos sonoros diminui e aumenta, de acordo com a narração. A introdução musical começa com um volume mais alto, a partir de 00:01, e diminui para que a leitura tenha início em 00:05.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	Audiolivro (faixa: 01:04 – 01:15; 01:57 - 01:24)
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	00:01, 00:05

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se trata de um livro de imagem, mas de um livro ilustrado. Na versão do audiolivro narrativo (HTML5), há acréscimo de efeitos sonoros que pontuam a leitura, porém não há descrição das imagens que as contextualize, descrevam ou narrem, excluindo esse aspecto do livro da fruição daqueles que não podem ver.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	audiolivro completo

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. É composta de adivinhas, fazendo uso de palavras rimadas na caracterização do porco, que pode ser grande, leitão ou um porco de estimação (p. 6; 12; 20). Desta forma, as adivinhas estão isentas de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p. 6; 12; 20).
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	livro completo

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	livro completo

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais **Reprovada**

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **reprovada** por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Da qualidade do texto escrito – No que se refere ao item 1.3 (Anexo I, 15.1d), a obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Ao se limitar a descrever variações de um mesmo animal sem explorar elementos, como o humor, a fantasia ou o absurdo, o universo apresentado mantém-se literal e homogêneo, sem ampliação ou ressignificação do cotidiano. No que se refere ao item 1.10 (Anexo I do edital, tópico 16.2 f), os poemas das adivinhas apresentam previsibilidade nas descrições, gerando pouco efeito surpresa, indo na contramão do que é pedido no Edital.

Da qualidade da ilustração – No que se refere aos itens 2.1 (Anexo I do edital – tópico 15.1j) a obra apresenta padrões restritos que não ultrapassam o verbal, indicando previsibilidades e dificultando a expansão da imaginação e criação das crianças. Quanto ao item 2.2 (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j), as ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva ou criativa para além do texto verbal e não são um convite à imaginação e criação das crianças. A narrativa visual reitera o conteúdo escrito, representando as características mencionadas nos versos. O traço de caráter infantilizado, aliado à presença de elementos decorativos que ora colocam o porco em ambiente doméstico, ora em ambiente externo, sem uma lógica clara, cria um ambiente que oscila entre o previsível e o confuso, deixando pouca abertura à imaginação.

Da qualidade do tratamento dado ao tema– No que se refere ao item 3.1 (Anexo I, Item 14.2.a), a maneira pouco complexa, dialógica, nada provocadora e fechada com que o tema é tratado no texto não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A brincadeira de adivinhação visa abrir espaço para a participação das crianças, mas cada poema conduz a uma única resposta certa, não havendo espaço para múltiplas interpretações ou inferências criativas por parte do leitor. Quanto ao item 3.2 (Anexo I, Item 14.2), o tema é desenvolvido de forma pouco criativa e em interlocução limitada com recursos narrativos, poéticos ou imagéticos. Embora o texto adote recursos poéticos, como rimas e repetições, eles são empregados de modo simples e previsível e a interlocução entre texto e imagem é de reforço, e não de expansão. A proposta inicial de jogo poético, feita com "Toc-toc-toc, o porco está?", não se sustenta ao longo do livro, o que enfraquece a coerência temática e o potencial criativo da obra. No que se refere ao item 3.4 (Anexo I, Item 14.2), a obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças ou oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra limita-se a um jogo de adivinhação que pouco estimula a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmas ou sobre o outro. Assim, não amplia, de modo significativo, as referências das crianças, mantendo-se em um registro lúdico, mas pouco provocador.

Da qualidade da versão da obra em HTML5– No que se refere ao item 5.7 (Anexo I, Item 2.3.5), não há descrição das imagens que as contextualizem, descrevam ou narrem, excluindo esse aspecto do livro da fruição daqueles que não podem ver.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	HTLC0002010234P260101000001_ZI P.zip	audiolivro completo
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	livro completo
IM LC 000 201 - 0234 P26 01 01 000 001	IMLC0002010234P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.4-21).

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:29.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:54.